

TARTU ÜLIKOOL
Sotsiaalteaduste valdkond
Ühiskonnateaduste instituut
Infokorralduse õppekava

Netflix'i filmid

Projekt aines „Rakendustarkvara: R“

Küllli Kukk

Mustoja 2020

1. Sissejuhatus

Käesoleva projekti raames uurisin andmestiku, mis sisaldab Netflix'i platvormil saadaolevaid filme ja seriaale 2019. aasta seisuga. Netflix on loodud 1997. aastal, mis algupäraselt pakkus DVD laenutamist online-platvormil ning tänaseks on kasvanud maailma levinumaks voogedastusteenuseks, mis on kättesaadav enam kui 190 riigis.

Andmestik on kogutud läbi Flixable'i otsingumootori, mis on nõ kolmanda osapoolena Netflix'i voogesitlusteenus. Andmestikus on kokku 6234 objekti (4265 filmi ja 1969 seriaali ja nende 12 tunnust:

- objekti ID
- meediumi tüüp
- pealkiri
- režissöör
- näitlejaskond
- riik
- lisamise_kuupäev
- linastumise_aasta
- vanusepiirang
- kestvus
- žanr
- sisu_kirjeldus

Andmestiku asukohta link: https://www.kaggle.com/shivamb/netflix-shows?select=netflix_titles.csv

Algselt olid projekti uurimisküsimused järgmised:

- Mis on enim seriaale tootvad riigid?
- Kes on enim seriaale lavastanud režissöörid?

- Kas on seos selle vahel kui palju on režissöör lavastanud seriaale ja selle vahel kui populaarseks osutub sari?
- Kuidas on sarjade tootmine aastate lõikes muutunud? Kas on tootmine pigem kasvanud?

Netflixi andmestiku analüüsid ja lähemalt uurides selgus aga tõsiasi, et seriaalide andmed on kohati puudulikud. Lisaks tunnus „rating“ pole reitingu mõõtmisega seotud, vaid on seotud vaatajate limiidi aspektiga (r-rating), mis seab filmile või seriaalile vaatajate piirangud.

Seega töö alustamise järgus olin sunnitud muutma mõningaid uurimiseks seatud eesmärke ja uurimisküsimusi. Projekti analüüsimiseks kasutan eelkõige filme (type= movie).

Projekti eesmärk on uurida Netflix'i andmestiku ja leida, kuidas filmi linastuste arv on tõusnud või langenud aastate lõikes (antud töös aastatel 2000-2020). Lisaks huvitas mind, kuidas on filmide keskmised pikkused aastate jooksul muutunud ja kas üldse on?

1.1 Projekti jaoks püstitatud uurimisküsimused:

- Kuidas on filmide linastumine aastate lõikes muutunud?
- Kuidas on muutunud filmide keskmised pikkused aastate lõikes filmižanrite järgi?
- Missugune on sõna „armastus“ esinemise sagedus erinevate filmižanrite pealkirjades?

1.2 Projekti jaoks püstitatud hüpoteesid:

- Filmide tootmine on viimase kahekümne aastaga kasvanud.
- Filmide kestvus on aastate jooksul lühenenud, st toodetakse pigem filme, mille kogupikkus on viimase kahekümne aastaga lühenenud.

2. Analüüs

2.1 Millised on riigid, mis toodavad enim filme?

Netflix'i voogedastusplatvorm sisaldab kõige rohkem filme, millel on tootjamaaks Ameerika Ühendriigid (kokku 1482 filmi). Kuna Netflix on Ameerika Ühendriikides loodud, siis on ilmne, miks üle poolte filmidest on pärit just sealt.

Riik	Filme kokku
United States	1482
India	724
United Kingdom	170
Canada	88
Spain	80
Turkey	55
Mexico	54
France	50
Hong Kong	49
Japan	47

Tabel 1. Enim filme tootvad riigid

2.2 Filmide linastumine aastate lõikes

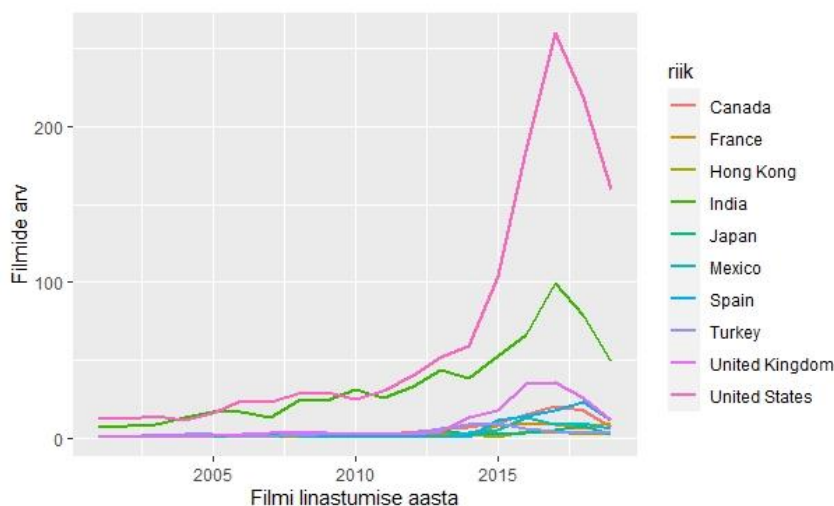
Järgnevalt uurin Netflix'is sisalduvate filmide linastumiste arvu aastatel 2000-2020, vaadates neid kümnet riiki, kus enim filme pärit on (Tabel 1). Jooniselt selgub, et Ameerika Ühendriikide ja India filme on koguseliselt olnud kahekümne aasta jooksul Netflix'i filmide seas ebaproportsionaalselt rohkem kui teisi. Ameerika Ühendriikides ja Indias toodetud filmid jätkavad stabiilse tõusuga kuni aastani 2010 ning sealt edasi üsna järsu tõusuga, mis jätkub kuni 2017. aastani. Netflix'i andmetel oli neil 2010. aasta lõpuks üle 20 miljoni kasutaja, olles

samal ajal ühildunud Apple'i seadmetega ja laienenud filmituruga Kanadasse (McFadden, 2020).

Enne 2015. aastat on Ameerika Ühendriikide filmide linastumine teinud pea viie kordse tõusu (ca 60 kuni üle 250 filmi). India filmide arv jääb trendilt samaks, kuid on palju tagasihoidlikum. Inglismaalt pärit filme oli Netflix'is eelmise sajandi algul saadaval arvuliselt võrdselt teiste riikidega kuni 2014. aastani. Pärast seda on joonisel näha märgatavat tõusu Inglismaa filmide osakaalus. 2016. aasta alguses teatas Netflix, et alustab rahvusvahelise laiendusplaani – laienedes voogedastusteenuegas enam kui 130-sse uude riiki maailmas (McFadden, 2020). See oli oluline aasta rahvusvahelises mõttes, sest selleks ajaks oli Netflix saadaval juba 190 erinevas maailma riigis ning paljudes eri keeltes ning sisaldab palju uusi filme, mis on toodetud väljaspool Ameerika Ühendriike (sh. Euroopa ja Austraalia filmid).

Seega võib järeldada, et 2013-2017 oli filminduses üldiselt edukas aasta: linastus arvukalt filme, mis olid saadaval ka voogedastusteenuses Netflix.

2017. aastast alates on aga märgata järsku filmide linastumiste arvu langemist. Põhjus on selles, et Netflix võttis uueks strateegiaks keskenduda rohkem sarjade näitamisele ja omatoodangule. Endine üsna kõikehõlmav ja kaootiline sisu asendati suures mahus omatoodanguga, et tõsta kasutajate arvu ja säilitada senised kliendid (Feldman, 2019).



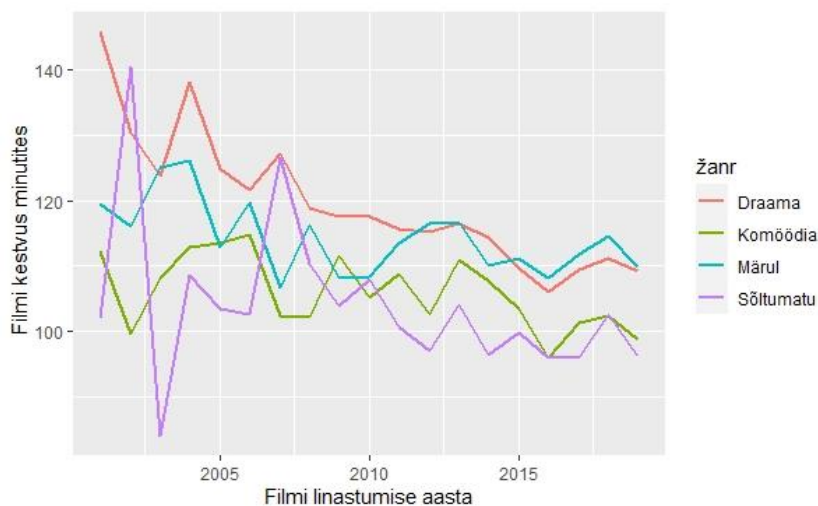
Joonis 1. Filmide linastumiste arv

2.3 Filmižanrite keskmised pikkused

Püstitatud uurimisküsimust, mis püüab välja selgitada filmide keskmiseid pikkuseid aastate lõikes uurides filmižanreid eraldi (2000-2020). Edaspidi võtan selle analüüsimiseks vaid neli erinevat filmižanrit: pigem populaarsemaid mängufilmi žanreid nagu draama-, komöödia- ja märulifilm ning alternatiivsemat sõltumatu kino žanrit. Jooniselt 2 on näha, et žanriliselt on filmide pikkused aastate jooksul väga kaootilised, kuid pigem langevas trendis. Näiteks on draamafilmi pikkus olnud viimase kümne aasta jooksul stabiilselt lühenev, kuid viimaste aastate jooksul jälle pikenev. Kui sajandi alguses oli draamafilmi pikkus valdavalt üle 2 tunni, siis alates 2010. aastast alla seda.

Jooniselt on samuti näha, et komöödiafilmid on olnud üsna stabiilse pikkusega, mis tähendab, et alates 2000. aastatest alla 120 minuti.

Sõltumatu kino žanr on olnud aastate lõikes ebaühtlasema pikkusega, kuid see võib olla seotud sellega, et nende filmide seas on palju lühifilme ja üldiselt on Netflix'i filmibaasis sõltumatu kino esindatus kokkuvõtlikult ebaühtlane.

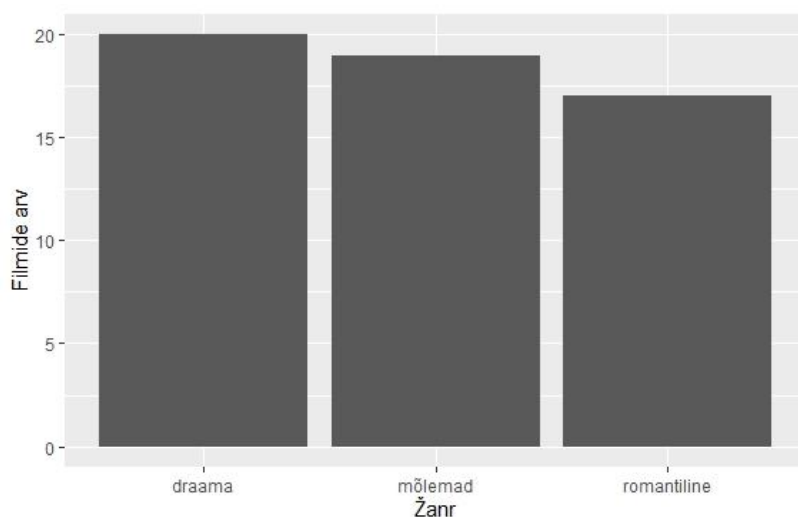


Joonis 2. Filmižanrite keskmised pikkused

2.4 Filmide pealkirjades sõna „armastus“ esinemise sagedus

Järgnevalt uurin sõna „armastus“ (andmestikus „love“) esinemissagedust kahes erinevas žanris: draamafilmide ja romantiliste filmide pealkirjades. Lisaks eraldi ka selle esinemissagedust filmides, mis on žanriliselt liigitatud nii draama- kui ka romantikafilmiks.

Analüüsist selgub, et draamafilmide pealkirjades esineb „armastust“ siiski rohkem kui romantilistes filmides, kuid vahe on marginaalne. Analüüsitulemus, mis näitab sõna „armastus“ esinemist filmides (žanrikategorialt nii draamafilm ja romantiline žanr), on üsna sarnane.



Joonis 3. Sõna "love" sagedus filmide pealkirjades.

3. Kokkuvõte

Kokkuvõttes võib öelda, et antud projekti analüüs vastab töö jaoks esitatud uurimisküsimustele ning kinnitab projekti jaoks püstitatud hüpoteesid. Netflix'i filmibaasis on stabiilselt filmide arv tõusnud kui arvestada filmide linastumise aastat. Juhul kui arvestada, et voogedastusplatvorm hangib filmibaasi filmi samal aastal kui film on linastunud. Seega võib väita, et filmide tootmine on viimase kahekümne aastaga küll tõusnud, kuid kuna Netflix oma

sisu strateegiat 2017. aasta paiku muutis, siis on ka kvaliteet selles tõusnud ja uute filmide arv (linastumise aasta järgi) langenud.

Filmižanrite põhjal filmide pikkust aastate lõike uurides on selgelt näha, et linateosed on kestvuselt lühemad ning antud projekt tõestab hüpoteesi, et toodetakse filme, mille kogupikkus on alates 2000. aastast lühenenud.

Sõna „armastuse“ esinemise sagedust draama- ja romantikafilmi pealkirjades uurides selgus, et uuritavat sõna sisaldas kokku vaid umbes poolsada filmi, mis on eeldatavalt üsna vähe.

KASUTATUD ALLIKAD:

Feldman, D. (2019). *The Future Of Netflix: Is It Really As Doom And Gloom As People Are Saying?*. Forbes. Kasutatud 16.12.2020

<https://www.forbes.com/sites/danafeldman/2019/07/15/the-future-of-netflix-is-it-really-as-doom-and-gloom-as-people-are-saying/?sh=31b5ed546682>

McFadden, C. (2020). *The Fascinating History of Netflix. Netflix is a giant of the internet today, but how did it start and who founded it.* Kasutatud 16.12.2020

<https://interestingengineering.com/the-fascinating-history-of-netflix>